

Tübinger Kammermusikfreunde e. V.

Samstag, 20. September 2014, 20:00 Uhr

Sonntag, 21. September 2014, 20:00 Uhr

Tübingen, Auf dem Kreuz 30

KLAVIERABEND

1. Abend

Romantische Klaviermusik zu vier Händen Balbec Piano Duo
Giovanni Santini und Sara Caneva, Klavier

2. Abend

Zeitgenössische italienische Klaviermusik
Giovanni Santini, Klavier



Wir laden Sie, Ihre Angehörigen und Bekannten herzlich ein
(Unkostenbeitrag: 10,00 €).

Aus Platzgründen bitten wir Sie, sich anzumelden.

Elisabeth & Ralf Brückmann

Tel. 0 70 71 / 68 76 79
ralf.brueckmann@web.de

PROGRAMM

Samstag, 20.09.2014

Romantische Klaviermusik zu vier Händen Balbec Piano Duo
Giovanni Santini und Sara Caneva, Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Sonate D-Dur für Klavier zu vier Händen KV 381

Allegro
Andante
Allegro molto

Franz Schubert (1797 – 1828)

„Lebensstürme“ op. posth. 144 D 947

Allegro ma non troppo

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 – 1847)

Overtüre „Die Hebriden“ op. 26

P A U S E

Robert Schumann (1810 – 1856)

Sechs Etüden in kanonischer Form op. 56 (transcr. J. Bizet)

1. Nicht zu schnell
2. Mit innigem Ausdruck
3. Andantino
4. Innig
5. Nicht zu schnell
6. Adagio

Edvard Grieg (1843 – 1907)

Konzert-Overtüre „Im Herbst“ op. 11

PROGRAMM

Sonntag, 21.09.2014

Zeitgenössische italienische Klaviermusik
Giovanni Santini, Klavier

Giovanni Santini gibt Erläuterungen zu den einzelnen Werken.

Accursio Cortese

Suite

Francesco Del Nero

... che da tanta parte dell'ultimo orizzonte il guardo esclude

Alberto Rampani

Studie I

Matteo Durbano

Lux Perpetua

P A U S E

Giovanni Santini

Alter

Luca Valli

Un'eco a Waldau

Davide Fensi

Disimparando sull'acqua – Istruzioni per i momenti di passaggio

Sara Caneva

Primo Die Vivus

SARA CANEVA, geboren 1991, graduierte mit voller Punktzahl in Komposition und Klavier am Santa Cecilia Konservatorium in Rom, wo sie 2012 ein Stipendium erhielt und im Via Vittoria Price 2013 erwähnt wurde. Nach Studien mit L. Pelosi nahm sie 2012 mit Auszeichnung am Fortgeschrittenen-Kurs für Komposition „Progetto Opera“ von G. Battistelli an der Musikakademie Chigiana in Siena teil. Einige ihrer Werke wurden von Rai Radio (Animula Vagula Blandula, aufgeführt von T. Battista und PMCE Ensemble im Juni 2012) und Sky Classica TV (Il Rubinetto) aufgenommen sowie in Italien und Argentinien aufgeführt (Lo storno ammaestrato für Solo-Klarinette). Sara komponierte eine Oper, La Grasta Furata, das Libretto schrieb Ezio Sinigaglia. Sie arbeitet mit Solisten wie A. Caiello, M. Ben Omar, V. Ceccanti und dem Quartett der Scuola di Musica die Fiesole zusammen. Sara nahm an Meisterklassen für Komposition mit P. Maxwell-Davies, C. Austin, G. Verrando sowie an Meisterklassen für Klavier mit C. Guaitoli, A. Ciccolini und G. Lanni teil. Sie spielt viele Konzerte als Solistin, mit Orchester, ebenso Kammermusik und begleitet Sänger und Instrumentalisten. 2013 gründete sie gemeinsam mit dem Pianisten/Komponisten Kollegen Giovanni Santini das Balbec Piano Duo. Giovanni nahm für Sheva Collection von Sara das Stück Primo Die Vivus (zwei Impromptus für Solo Klavier) auf. Seit 2010 entwickelte Sara ein großes Interesse für das Dirigierfach und nahm bei mehreren internationalen Meisterklassen teil, zunächst bei P. Bellugi und E. Nicotra, dann bei G. Gelmetti an der Musikakademie Chigiana, wo sie kürzlich unter zehn Teilnehmern ausgewählt wurde und mit drei weiteren ein Konzert mit dem Bulgaria Classic Orchestra dirigierte. Derzeit nimmt Sara an einem weiteren Meisterkurs am G. Verdi Konservatorium in Mailand unter der Leitung von V. Parisi teil.

GIOVANNI SANTINI absolvierte seinen Bachelor-Abschluss im Fach Klavier mit Auszeichnung (cum laude) am L.-Boccherini-Konservatorium. Danach setzte er seine Studien unter D. Rivera am P.-Mascagni-Konservatorium fort und schloss sie, ebenfalls mit Auszeichnung, mit dem Master-Abschluss ab. Er besuchte Meisterkurse von P. Badura-Skoda, S. Perticaroli, V. Balzani, J. Swann, R. Risaliti und G. Baldocci. Im Sommer 2011 nahm er an einem Kurs von J. Achucarro an der Musikakademie Chigiana teil, den er mit Diplom abschloss. Giovanni gibt viele Konzerte mit Solowerken, musiziert mit Kammermusik-Ensembles und Orchestern. Für das Label ShevaCollection nahm er den Klavierzyklus Steps 2 von Peter Seabourne auf sowie eine CD mit zeitgenössischen italienischen Komponisten. Ebenso ist der Zyklus steps 5 von Peter Seabourne in Vorbereitung. Sein BA in Komposition erlangte er auf dem Konservatorium in La Spezia, sein MA in Lugano (beides mit Auszeichnung), wo er bei N. Vassena und G. Verrando studierte. Er nahm an Meisterklassen von M. Lanza, G. Batistelli, W. Rihm, F. Filidei, G. Netti, M. Andre und C. Czernowin teil. Gerade beteiligte er sich bei der Summer Composition Institute in Harvard University. Einige seiner Kompositionen wurden publiziert (ArsPublica), aufgenommen (ShevaCollection), im Rundfunk ausgestrahlt (sky Clasica Italia und Italian Switzerland Radio) und nahmen im Finale des Prix Europe - Best European Radio Music Programme teil. Derzeit arbeitet Giovanni an einer Komposition über Dante Alighieri für den RSI, die 2015 uraufgeführt und aufgenommen werden soll. Das Dirigierfach belegte er bei M. Balderi und G. Bruno.

Vorschau:

4./5. Oktober 2014
Christoph Ess, Horn
im Hause Wörz

9. November 2014
Ensemble In Paradiso
im Hause Gregor