

Tübinger Kammermusikfreunde e. V.

Samstag, 16. Februar 2019, 17:00 Uhr

Sonntag, 17. Februar 2019, 11:00 Uhr

Tübingen, Engelfriedshalde 50

KAMMERMUSIK

Duo Aurora

Sebastian Fuß, Klavier

Theodore Squire, Flöte

mit Werken von

F. Kuhlau, S. Prokofjew, C. Debussy, C. Reinecke, J. S. Bach,
I. Yun, Garak, und F. Schubert

Wir laden Sie, Ihre Angehörigen und Bekannten herzlich ein
(Unkostenbeitrag: **15,00 €**).

Aus Platzgründen bitten wir Sie, sich anzumelden.

Dorothee & Ulrich Wörz

Tel. 0 70 71 /5 65 40 86
dwb@musikermed.de

PROGRAMM

SAMSTAG

Friedrich Kuhlau (1786 – 1832)

Grande Sonate concertante a-Moll op. 85

1. Allegro con passione
2. Scherzo. Allegro assai
3. Adagio
4. Rondo. Allegro poco agitato

Sergej Prokofjew (1891 – 1953)

Sonate D-Dur für Flöte und Klavier op. 94 (1943)

1. Moderato
2. Scherzo. Presto
3. Andante
4. Allegro con brio

P A U S E

Claude Debussy (1862 – 1918)

Prélude à l'après-midi d'un faune

Carl Reinecke (1824 – 1910)

Sonate e-Moll "Undine" op. 167

1. Allegro
2. Intermezzo. Allegretto vivace – più lento, quasi andante
3. Andante tranquillo
4. Finale. Allegro molto agitato ed appassionato, quasi presto

PROGRAMM

SONNTAG

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Sonate nach BWV 529 für Flöte und Klavier

Isang Yun (1917 – 1995)

Garak (1963)

Franz Schubert (1797 – 1828)

Introduktion, Thema und Variationen über "Trockne Blumen" D 802

P A U S E

Claude Debussy (1862 – 1918)

Prélude à l'après-midi d'un faune

Carl Reinecke (1824 – 1910)

Sonate e-Moll "Undine" op. 167

1. Allegro
2. Intermezzo. Allegretto vivace – più lento, quasi andante
3. Andante tranquillo
4. Finale. Allegro molto agitato ed appassionato, quasi presto



rhlm Jahre 2013 trafen die damals 13- und 14-jährigen Musiker **Sebastian Fuß** und **Theodore Squire** beim 49. Deutschen Kammermusikkurs in Sondershausen zum ersten Mal aufeinander. Schon damals entwickelte sich bei beiden der Wunsch, einmal miteinander zu musizieren. Allerdings war die geographische Distanz (Kiel-Reutlingen) zu groß für eine kontinuierliche Probenarbeit. Erst Jahre später kam der Kontakt der beiden durch Zusammenkünfte bei gemeinsamen Freunden wieder auf, und 2018 wurde bei einem zufälligen Treffen in der Stuttgarter Musikhochschule der konkrete Entschluss gefasst, beim Deutschen Musikwettbewerb als Duo teilzunehmen. Die heutige Distanz zwischen Leipzig und

Stuttgart, den Studienorten der beiden, ermöglicht zwar nur seltene, aber dafür intensive Proben. Bei Konzerten und Klassenabenden der jeweiligen Professoren (Davide Formisano/Jacques Ammon) in Leipzig, München und Stuttgart konnte das Duo bereits wertvolle Konzerterfahrung sammeln. Da die beiden jungen Künstler bereits langjährig erfahrene Kammermusiker sind, stellte sich in kürzester Zeit ein gemeinsames musikalisches Verständnis bei der Vorbereitung auf den Wettbewerb ein. Auch über den Deutschen Musikwettbewerb hinaus pflegen die beiden Musiker den Wunsch, gemeinsam zu konzertieren.



Vorschau:

16./17. März 2019
Jakob Seel, Cello
NN, Klavier
im Hause Brückmann

6./7. April 2019
Katharina Groß, Klavier
im Hause Schmid

18./19. Mai
Vassia Alati, Sopran
Zsofia Farago, Klavier
im Hause Wörz